



Samedi 6 octobre 2012
10h00 – 18h30
Centre de musique baroque de Versailles

Journée d'étude autour des travaux de Catherine Kintzler

Les travaux que Catherine Kintzler a consacrés à l'opéra français et aux questions de poétique en général ont marqué de façon durable les études dans ces deux domaines – on pense en particulier à *Jean-Philippe Rameau. Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique* (1983), à la *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau* (1991) et au *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une famille étrangeté* (2004).

Depuis une vingtaine d'années, livres et articles ont été lus et discutés par des chercheurs et des artistes venus d'horizons variés. La journée du 6 octobre 2012 organisée par le Centre de musique baroque de Versailles se propose de prolonger ce mouvement d'appropriation en multipliant les points de vue sur une œuvre qui n'en finit pas de poser question(s).

Tout au long de la journée, Catherine Kintzler donnera la réplique à chacun des intervenants dans un dialogue qui s'annonce passionnant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Centre de musique baroque de Versailles
22 avenue de Paris - 78000 Versailles
01.39.20.78.10 - www.cmbv.fr

PROGRAMME

10 h 00

Rémy CAMPOS (Centre de musique baroque de Versailles)

Une poétique historique est-elle possible ?

L'ancrage historique des travaux que Catherine Kintzler a consacré à l'opéra est évident. D'abord parce que la matière sur laquelle ils se fondent est composée de textes anciens mais surtout parce que l'approche philosophique qui y est défendue ménage une véritable place à l'histoire. En partant des propositions de Catherine Kintzler, on s'interrogera sur la place de l'explication historique dans la construction d'une poétique et au-delà dans tout objet théorique, autrement dit sur la rencontre souhaitable de deux disciplines – la philosophie et l'histoire – que tout pourrait opposer.

François REGNAULT (Université Paris VIII)

Catherine Kintzler, une Moderne chez les Anciens

Il ne s'agit pas de ranimer l'illustre Querelle qui, à la fin du XVII^e siècle, voulait que l'on choisît entre Anciens et Modernes, mais de montrer comment, grâce à ses analyses consacrées à l'Histoire du Théâtre et à celle de l'Opéra (« baroque », « classique ») et fondées sur leurs structures et sur leurs principes, Catherine Kintzler nous invite constamment à des réflexions sur la modernité de ces œuvres, et donc aussi sur la nôtre.

Antoine HENNION (École des Mines – Centre de sociologie de l'Innovation)

Histoires d'harmonie. Esthétique, physique, sociologie : un accord dissonant

À partir des théories de Rameau, et du rapport à la Nature des classiques, il s'agit, dans les pas de Catherine Kintzler, de tirer quelques leçons des controverses d'alors et d'aujourd'hui.

PAUSE

14 h

Laura NAUDEIX (Université catholique de l'Ouest)

D'une pensée du spectacle lyrique à la théorie des mondes possibles : pour une application pragmatique de l'ouvrage de Catherine Kintzler, *Poétique de l'opéra français*

Prenant au pied de la lettre la proposition volontairement abstraite et systématique de Catherine Kintzler, nous voudrions rappeler l'apport de sa recherche à une étude très concrète de la dramaturgie de la tragédie en musique. Nous essaierons de montrer comment cette approche, qui relie deux théories esthétiques apparemment opposées, la première, celle des mondes possibles, la seconde, celle de la performance, permet de penser la réception du spectacle d'opéra au XVIII^e siècle.

Benjamin PINTIAUX (École de danse de l'Opéra de Paris – Université Paris IV-Sorbonne)

Poétique et poïétique de l'opéra français

Cette intervention se propose de rappeler que les thèses défendues par Catherine Kintzler sont élaborées à partir des écrits théoriques de l'« âge classique » et édifient une *esthémé* de l'opéra français. Elles n'ont jamais souhaité rendre compte de l'opéra dans son ensemble et on réfléchira donc à la façon dont une forme de pragmatisme peut être réinjecté dans le dispositif kintzlerien ainsi qu'à la nécessité d'articuler la "poétique de l'opéra français" et sa poïétique afin de rendre compte des œuvres elles-mêmes.

Theodora PSYCHOYOU (Université Paris IV-Sorbonne)

Son, matière, bruit et systèmes de représentation : discours sur la musique, au XVII^e siècle et maintenant

Le statut polymorphe de la musique au XVII^e et au début du XVIII^e siècle – à la fois pratique artistique, discipline issue du Quadrivium ou nouvellement mise en système dans les Beaux-arts – donne matière à des types d'écrits de teneur fondamentalement différente, avec des stratégies discursives propres. Leur rencontre a pu alors se révéler très féconde, malgré les lieux d'incompréhension potentielle (selon le philosophe, le musicien, le pédagogue, etc.). L'analogie est tentante de mettre en perspective la façon dont la musicologie, nourrie de l'apport interdisciplinaire, appréhende cette musique et le « discours sur » contemporain à elle, sa logique et ses incohérences. L'apport de Catherine Kintzler semble de ce point de vue singulièrement intéressant.

Jean DURON (Centre de musique baroque de Versailles)

L'opéra français : une poétique musicale ?

Les ouvrages de Catherine Kintzler ont permis de mieux comprendre la longue gestation de la *tragédie en musique* et son rapport tant au théâtre déclamé qu'aux autres théâtres lyriques contemporains. Ces réflexions fondamentales peuvent être prolongées dans plusieurs directions : 1° l'imitation du modèle antique, qu'il s'agisse de l'organisation dramatique de l'opéra, sa structure, ses effets sur le public ou même le choix des sujets ; 2° les raisons de l'émergence de cet « opéra à la française subordonné à l'ordre de la langue » dans son contexte européen ; 3° la musique elle-même qui peut paraître tout autant « révélée par le théâtre » que l'est la danse.

David CHRISTOFFEL (Radio France)

Orphée au micro

Partant de l'idée que la radio modifie les coordonnées énonciatives du discours, nous chercherons à étudier les conséquences du microphone sur la théorie des genres opératiques, sous formes d'expériences de brèves fictions radiophoniques.