

## **Pas à Pas** - Un théâtre en marches

Application pour téléphones portables, exploration d'une écriture théâtrale dans l'espace public

Conception : *Christophe Huysman, Cyril Thomas* - Design et interface : *Charlotte Depin, Nicolas Zinovieff*



**Pas à Pas**  
Un théâtre en marches

*L'application Pas à pas de Christophe Huysman ouvre les portes des théâtres pour développer l'expérience théâtrale au cœur des villes européennes. A la fois soundwalk littéraire et jeu de piste, cette application destinée à tous les publics met la création théâtrale à la portée de tous (spectateur, amateur et néophyte).*

**Lancement de l'application le 14 juin 2013  
sur Apple Store, puis sur Play Store.**

## **Contact**

Christine Tournecuillert - *Conduite accompagnée*

Compagnie	<a href="http://www.leshommespenches.com">www.leshommespenches.com</a>
Mail	<a href="mailto:c.turnspoon@free.fr">c.turnspoon@free.fr</a>
Tél	+33 1 47 00 02 34
	+33 6 62 60 96 36

## Pas à Pas

Conception :	Christophe Huysman, Cyril Thomas
Design et interface :	Charlotte Depin, Nicolas Zinovieff
Photographies et textes :	Christophe Huysman
Dessins :	Guillaume Mpia Esenge
Réalisation sonore :	Parisson studio / Jean-Philippe Renoult
Avec la voix de :	Christophe Huysman
Production :	Compagnie Les Hommes Penchés
Coproduction :	Le Phénix, Scène nationale Valenciennes.
Remerciements à :	Thibault Verdet, Helen Solere, Agnès de Cayeux, Estelle Senay

***Ce projet a reçu l'aide du Ministère de la Culture  
dans le cadre de l'appel à projets 2012  
Services numériques culturels innovants  
et de la Mairie de Paris.***



## Note d'intention - premiers pas

« À travers l'ensemble du territoire, je souhaite rendre visible une écriture, celle d'une **Cartographie poétique**. Inspiré par les lieux, par les théâtres qui m'ont accueilli durant les dernières années, je voudrais offrir aux spectateurs une autre écriture théâtrale, une écriture qui s'effectue hors-plateau, une écriture du vivant, de ma mémoire.

Mémoire des habitants, que je rencontre, avec lesquels j'organise des repas dont j'enregistre les conversations. Paroles collectées que je retravaille pour écrire, ces repas sont aussi le départ d'une nouvelle écriture que j'ai commencé à expérimenter en enregistrant les balades, une écriture plus spontanée, rythmée sur la marche...

Mémoire des lieux, que je photographie puis retravaille pour en faire des cartes postales et que j'associe à plusieurs courts textes.

Mémoire des errances, histoires courtes rattachées à ces lieux (rues, monuments, places, théâtres) et à ces images collectées. L'ensemble des textes et des images associés forme peu à peu une écriture absolument singulière, mémorielle et actuelle.

Depuis mes débuts, j'accompagne mon travail d'auteur par un travail plastique. Pendant les années 1990, j'ai documenté ma vie à l'aide de polaroids. Annotées, griffonnées, violentées, parfois pendant le temps de leur révélation, ces centaines d'images demeurent le point de départ de toute ma production plastique, théâtrale et littéraire. Le spectacle ou le texte sauve ces traces éphémères, fragiles, de l'(auto) destruction ; ils ravivent leur mémoire. (Les polaroids sont au cœur de Cet homme s'appelle HYC, spectacle créé au Festival d'Avignon en 2002 et texte publié en 2001 aux Solitaires Intempestifs).

Aujourd'hui, je commence une nouvelle série d'images. La photographie numérique (souvent réalisée avec un téléphone portable) a remplacé le polaroid ; le traitement informatique s'est substitué au graffiti, à l'empreinte physique. Si le corps était omniprésent dans les différentes séries des polaroids, il a tendance ici à se faire plus discret, à s'effacer, au profit du paysage, de la ville, du monument. Ces « cartes postales », souvent nostalgiques, présentent de faux passés, comme si notre avenir s'écrivait au futur antérieur. Une construction, une posture, un accessoire, un élément vestimentaire... montrent que ces images n'ont rien d'ancien : elles sont absolument contemporaines. Le format désuet de la carte postale les inscrit déjà dans le registre des souvenirs enfouis. Le fait de les recevoir et de les lire sur un smartphone vient troubler encore davantage leur temporalité.»

Christophe Huysman

*Cette nouvelle série d'images constitue une autre écriture, une écriture que je souhaite plus collective, une écriture plurielle à laquelle j'associe les gens et les lieux de manière corrélative.*

### **La Chaîne alimentaire de l'émotion**

*La création d'une carte postale, d'une balade sonore peuvent se faire avec les habitants et être un théâtre en soi avec mise en scène d'un espace urbain. Les textes aussi peuvent s'inspirer des lieux et des histoires des gens. C'est de créer cette chaîne d'émotions et de concentrations qui façonne et permet la réalisation d'une œuvre composite et reliée.*

### **Écritures signalétiques, écriture cartographique**

*Une démarche d'écriture et de prise de vue documentaire, une écriture en route qui dessine des chemins. Ainsi, par une sur-attention à la parole ordinaire et aux configurations des lieux, signaler l'humain dans un ensemble et affirmer l'artiste comme lien plausible.*

*Ce qui m'intéresse c'est la transformation du réel, ce qui est censé apparaître et comment le transformer ou le **faire apparaître autrement**, c'est scruter l'infime banalité et l'entendre en poème (visuel, parlé, etc.).*



*Ensuite la question nécessaire est la transaction de l'acte puis la pérennité de l'ouvrage, sa résistance d'objet éphémère au temps, un rempart fictif qui puisse s'imposer non comme un leurre culturel, mais comme une expérience, un témoignage vivant décuplé, architecturé.*

*Chacun a des frontières imaginaires et réelles, des régions, des traces, liées aux lieux, aux bâtiments, aux sons, aux histoires. ... Elles sont individuelles et collectives, secrètes et récurrentes, là où nos émotions nous relient. Cette nouvelle écriture tente de créer un labyrinthe articulé par les signes (primitifs et nouveaux) qui nous permette de partager le même espace.*

# L'application

Constituée de textes adaptés au rythme de la marche et de photographies, l'application Pas à Pas, invite le spectateur muni d'un Smartphone à pénétrer au cœur d'une représentation théâtrale dématérialisée (les balades), à participer à un jeu de piste avec les cartes postales, ou encore à revisiter le répertoire de la compagnie Les Hommes Penchés...

## Les balades

Guidé par le son des écouteurs de son téléphone, l'utilisateur se promène dans les rues de la ville en écoutant un texte de Christophe Huysman : la rue devient décor, le corps des acteurs disparaît pour n'être qu'une voix ; petit à petit l'univers théâtral se met en place, les sons extérieurs, les éléments visuels, (architectures, hasard des croisements) viennent s'assembler pour créer un « théâtre fragment paysager » dans lequel le spectateur invente un spectacle personnel et inédit où sa position rejoint celle de l'acteur. C'est un théâtre pointilliste, fait de virgules visuelles et de respirations textuelles.

Une fois la balade terminée, l'utilisateur pourra relire/réécouter chez lui, ou dans un espace public qu'il aura choisi le texte et peut-être l'entendre alors très différemment.



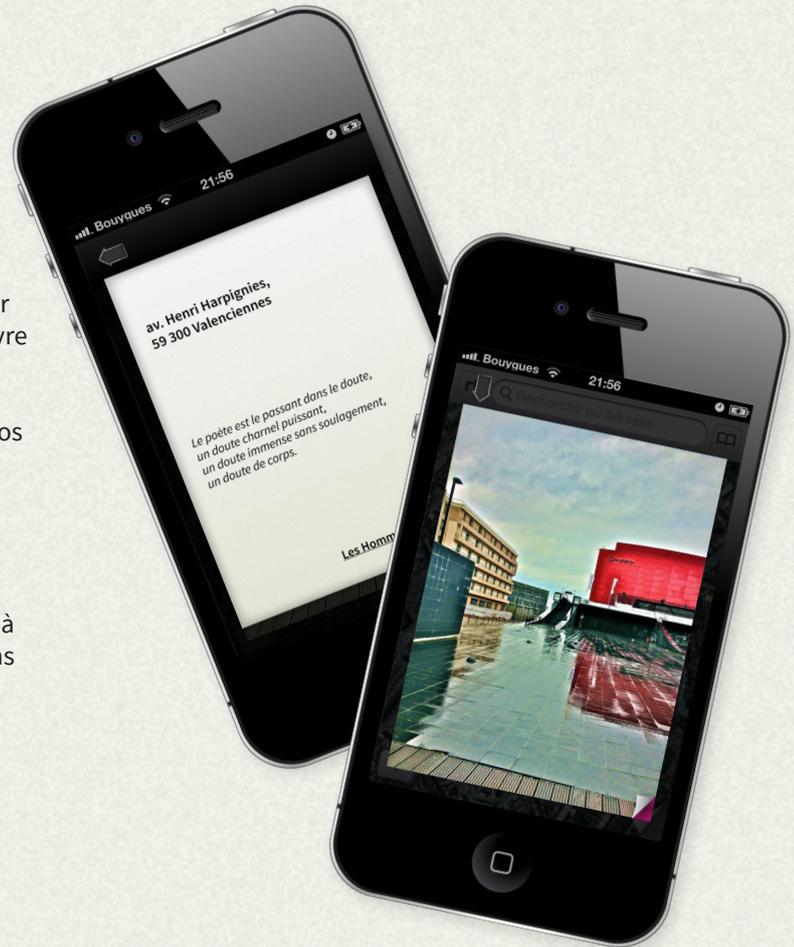
# L'application

## Les cartes postales

Un « jeu de pistes » dans la ville...

Sur le plan de la ville, l'utilisateur peut apercevoir quelques points géolocalisés, ils correspondent à des cartes postales créées et disséminées par Christophe Huysman. L'utilisateur se promène alors dans la ville à leur recherche. Il (re)découvre alors un lieu (qu'il peut parfois connaître très bien ou découvrir) en même temps que sa transposition artistique. La carte postale s'affiche et le spectateur peut alors lire le dos de la carte... Ponctions de conversation, textes inédits ou textes issus du répertoire de Christophe Huysman,

Ces photographies retravaillées sont une porte d'entrée ludique dans l'univers et l'écriture de Christophe Huysman mais également dans le patrimoine des villes. Elles invitent à découvrir un patrimoine peut-être ignoré ou à créer des liens inédits sur un territoire.



# L'application

## Le répertoire

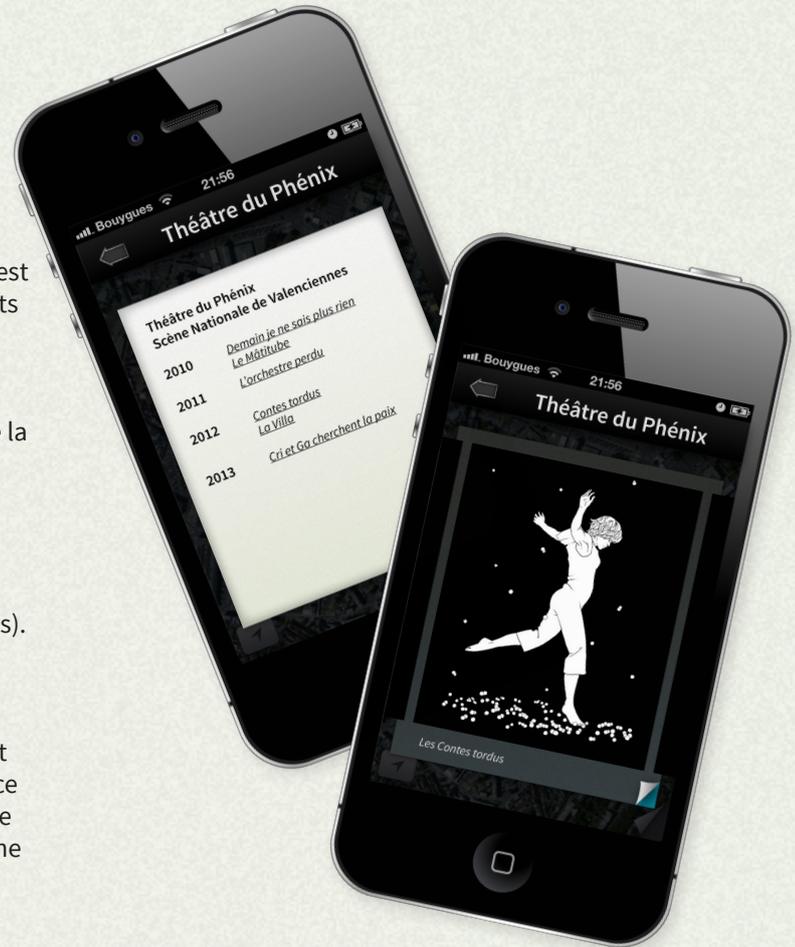
Les textes, les villes, les images sont liés aux spectacles de Christophe Huysman et de la compagnie Les Hommes Penchés : un lien renvoie le spectateur au spectacle dont il est extrait : titre de la pièce, lieux de diffusion, images ou extraits vidéos etc...

Le passage vers cette partie plus classique est matérialisé par une trentaine de dessins réalisés par Guillaume Mpia Esenge à partir des documents visuels issus des archives de la compagnie.

## Ouverture

Le 14 juin 2013, onze balades seront proposées (deux à Valenciennes, quatre à Paris, trois à Avignon et deux à Reims).

L'application se veut évolutive et nous recherchons des partenaires (théâtres, centres d'art, services du patrimoine ou offices de tourisme...) pour inventer avec nous comment la développer : explorer une écriture innovante dans l'espace public et avec les habitants, explorer de nouvelles formes de médiation, mettre en valeur le patrimoine, l'urbanisme d'une ville.



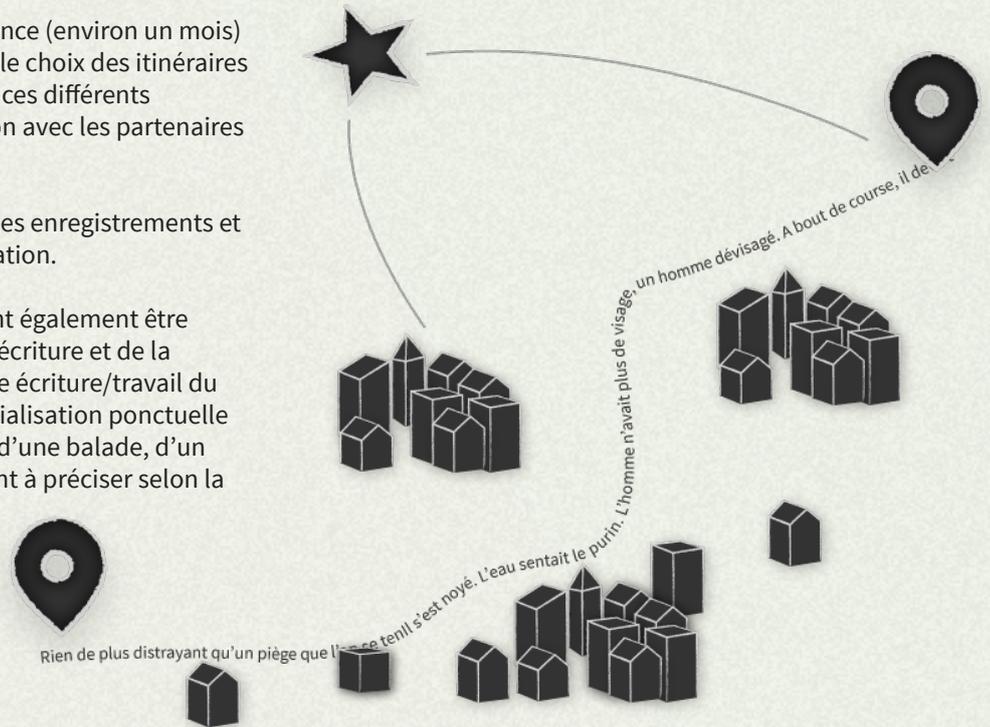
# L'application

## Comment faire ?

Accueillir Christophe Huysman en résidence (environ un mois) pour la prise de vue des cartes postales, le choix des itinéraires de balades et des textes. La sélection de ces différents paramètres se construira en collaboration avec les partenaires de chaque territoire.

Prévoir ensuite environ deux mois pour les enregistrements et le développement technique de l'application.

Des résidences plus thématiques peuvent également être menées (sans exhaustivité) : autour de l'écriture et de la collecte de paroles, sur les rapports entre écriture/travail du son/rythme de la marche, sur une matérialisation ponctuelle dans l'espace public autour de l'univers d'une balade, d'un texte, d'un spectacle... Ces modalités sont à préciser selon la demande particulière de chacun.



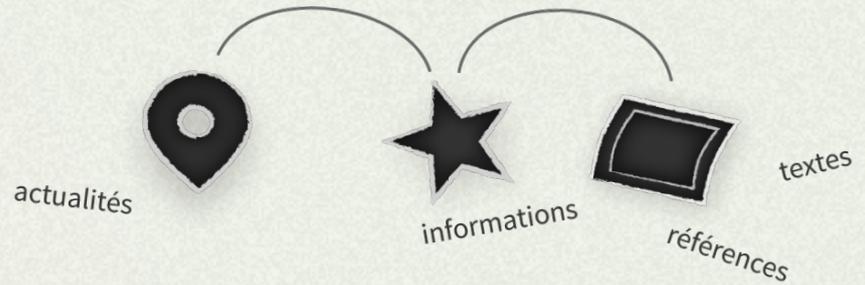
## Parcours croisés

**Christophe Huysman** est auteur, metteur en scène et acteur. Après le Conservatoire de Paris (CNSAD), il a fondé et dirige la compagnie Les Hommes penchés et le Laboratoire mobile. Auteur, il place l'écriture au centre de son travail (la sienne, celle des autres) et s'entoure de nombreux complices pour renouveler les formes d'un théâtre « toujours en gestation ».

Entre autres événements marquants, il crée en 2001-2002 *Le Monde HYC*, 35 heures de performances liant théâtre, littérature, cirque et multimédia, et Cet homme s'appelle HYC, au Festival d'Avignon en 2002, une performance multimédia et physique qui l'impose comme un artiste atypique. Avec *Les Hommes dégringolés* (Festival d'Avignon 2001), *Les Repas HYC* (Théâtre de la Bastille, 2003) et *L'Orchestre perdu* (Festival d'Avignon, 2010), il poursuit un travail explorant les limites du théâtre.

Sa rencontre avec le monde du cirque ouvre un lien inédit avec le théâtre et verra la création de *Espèces*, pièce de cirque (La Villette, 2004) et *HUMAN articulations* (Festival d'Avignon, 2006), qui resteront sans doute, dans l'histoire du cirque contemporain, le mélange le plus fluide entre cirque et théâtre. Avec *Le Mâtitube*, pièce tout terrain (2008) il travaille un objet animé et parlant itinérant, un gueuloir à mouvements pour 3 hommes en colère.

Il aime aussi écrire et créer des événements, uniques, exceptionnels : *Les Éclaireurs* marche nocturne dans le jardin de Barbirey, *Les Constellations* dans l'église Saint-Eustache avec la Fondation de France et le Festival d'Automne pour le 1er décembre 2005.



En nomade ou avec sa compagnie, il écrit et participe à des projets qui appellent à la rencontre: *Les Etonnistes* (2005) avec Stéphanie Aubin, Pierre Meunier et Pascale Houbin. *Demain, je ne sais plus rien* (2010) avec Sylvain Decure, *Contes Tordus* (2011) qu'il danse avec Julie Nioche.

Il passe commande au dramaturge Philippe Minyana, qui écrit *Cri et Ga cherchent la paix* (2013, Théâtre du Rond-Point Paris). Il prépare pour 2014-2015 un nouveau spectacle de cirque en répétition actuellement : *777*.

Il écrit des poèmes tous les jours et prend des photographies, il poursuit son projet *Nouveaux Territoires du Théâtre* (cartographie poétique du territoire) dont fait partie l'application *Pas à Pas* ...

## Parcours croisés

**Cyril Thomas** est un critique d'art et commissaire indépendant. Il est responsable du secteur « Culture et multimédia » à la Maison populaire de Montreuil (93).

Il est membre du Centre de Recherches en Arts, du Codesign Lab et du collectif NUNC (Clarisse Bardiot, Annick Bureau et Jean-Luc Soret). Il a organisé plusieurs expositions et travaille sur les nouvelles approches du commissariat, de la médiation et des publications.

Il collabore également à diverses revues papier ou sur internet, notamment Ciel Variable, Scènes, Poptronics.fr et Patch. Il a été rédacteur en chef de la revue trilingue, Transdigital, dédiée aux arts de la scène et aux nouvelles technologies. Il a contribué au livre intitulé L'Imprimerie du regard. Chris Marker et la technique, dirigé par Viva Paci et André Habib (Montréal). Avec Lamire à Orléans, il a dirigé le catalogue collectif intitulé Les Théophanies de Paul Armand Gette.

Il a participé au catalogue consacré à la rétrospective Annette Messager au centre Pompidou en 2007 (prix du meilleur catalogue Artcurial 2007). Il a également collaboré à l'ouvrage de la collection Neuflyze Vie Photographie moderne et contemporaine, publié en 2007 chez Flammarion et Art contemporain, la collection du centre Pompidou, dirigée par Sophie Duplaix.

Plus récemment, il a participé au Hors Série de la revue bilingue MCD consacré à l'Internet des Objets. Fin 2010, il a été sélectionné pour participer au programme européen intitulé Writers on the Move qui réfléchit sur les nouveaux enjeux de la critique. Il a également écrit de nombreux articles sur les nouvelles formes d'art et d'architecture dans divers autres ouvrages et réalisé de nombreux entretiens avec des artistes internationaux. Il a dirigé l'ouvrage Métamorphoses de l'image et exposition des traces coédition Area et Le Fresnoy-studio national des arts contemporains.

Avec le collectif NUNC, il explore les nouvelles modalités d'expositions et de publications et travaille actuellement à l'élaboration de la collection 6 X 6 / 36 publiée aux éditions Subjectile dont le premier opus a été lancé en septembre 2011 à Istanbul dans le cadre d'ISEA et les derniers, lors du festival Emergences à Valence en 2012.

## Parcours croisés

**Nicolas Zinovieff** est un informaticien développeur d'applications. Ancien d'Apple, développeur sur plateformes Apple et Android, professeur d'informatique et de langages pendant six ans, «petite main» du cinéma et responsable technique sur des évènements majeurs, on peut dire qu'il a touché un peu à tout, au long de cette décennie d'indépendance.

Avec plus de 30 applications développées pour des tiers, allant du relativement simple (Forbes) au très complexe (Parrot Drone), et une expérience partagée au travers de conférences et d'aides à la communauté des développeurs, il connaît bien des solutions à des problèmes de codeur. Entre autres, on le retrouve au Museum of Modern Art avec une installation de Chris Marker relaté dans le New York Times... « *One thing is certain: it is never too late to have a New York debut, or to learn new tricks. At 83, the legendary and reclusive French filmmaker Chris Marker, whose work is precedent for artists like Chantal Akerman and Isaac Julien, is taking the plunge as an installation artist. Mr. Marker's "Owls at Noon Prelude: The Hollow Men," at the Museum of Modern Art, is the first segment of a meditation on what he calls "the erratic liner of Century XX." He made it entirely on a computer using a program written with assistance from Nikolai Zinoviev.* »

**Charlotte Depin** est designer d'interaction et graphiste. Diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle depuis 2010, elle a travaillé deux ans au sein de l'agence Attoma à Paris, sur des projets d'interactions complexes pour des grands comptes tels que Schneider Electric, Thales, Voyages SNCF, Transdev ou encore Keolis. Cette activité lui a permis de développer une véritable expertise dans le domaine de la conception de logiciels, d'applications Web et de sites Internet.

En parallèle, Charlotte a développé une activité de graphiste et designer indépendant lui permettant de rester en lien avec les domaines publics, associatifs et culturels. Depuis 2013, elle se consacre entièrement à son activité en indépendant et propose un accompagnement global, allant de la définition du projet et des besoins, jusqu'à sa production et son incarnation graphique. Cette nouvelle posture lui permet d'intervenir pour des clients très variés, tant dans le domaine des agences de design, que celui de l'innovation publique ou de l'identité de marque. Sur ce projet, Charlotte participe à la conception de l'application mobile et se charge en particulier de l'architecture de l'application, de l'organisation des différents contenus et du graphisme de l'application.



Ce projet a reçu l'aide du Ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets 2012 Services numériques culturels innovants et de la Mairie de Paris.

Le premier développement de Pas à pas sera sur Apple Store, puis sur Play Store le 14 juin 2013, jour de la présentation de saison 2013-2014 du Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Elle conclut trois ans de résidence de Christophe Huysman.

## La compagnie Les Hommes penchés

[www.leshommespenches.com](http://www.leshommespenches.com)

Contact : Christine Tournecuillert - *Conduite accompagnée*

Tél. : 01 47 00 02 34 / [c.turnspoon@free.fr](mailto:c.turnspoon@free.fr)